EL SENTIDO DEL ACTO

Guion Cinematográfico Original

FICHA TÉCNICA Y PRODUCCIÓN

- **Título Original:** El Sentido del Acto
- **Género:** Drama Ético / Filosófico / Humanista
- **Duración Estimada:** 100 minutos (Largometraje)
- **Formato Aspect Ratio:** 1.85:1 (Esférico 35mm / Digital Cinema)
- **Tono Visual:** Iluminación naturalista con contraste suave. Paleta de colores desaturada en interiores académicos, transicionando hacia tonos cálidos en los momentos de revelación ética.

SINOPSIS GENERAL

El Maestro Daniel, un prestigioso profesor de ética aplicada al borde de la jubilación, descubre un grave fraude en una importante fundación médica local financiada por un mecenas corporativo, Roberto. Daniel se enfrenta al dilema moral de denunciar el hecho,

sabiendo que la divulgación del caso destruirá la carrera de su prometedor alumno Marcos —autor indirecto del encubrimiento para financiar el tratamiento de su madre— y provocará el cierre inmediato del hospital infantil patrocinado. A lo largo de noventa y cinco minutos de tensión psicológica y dialéctica, los personajes confrontan la distinción entre la ley formal, la justicia moral y el peso irreversible de las decisiones humanas.

FICHA DE PERSONAJES

Principales

- **MAESTRO DANIEL (62 años)**
  Profesor de Filosofía Moral. Austero, metódico, profundamente articulado. Su vida personal se ha reducido a la academia tras enviudar. Posee una devoción casi religiosa por el deber deontológico, pero oculta un pavor profundo a descubrir que sus teorías son inaplicables en la vida real.
- **MARCOS (28 años)**
  Investigador y asistente de cátedra. Ambicioso, brillante y de extracción humilde. Se encuentra atrapado en una deuda financiera extrema debido a la enfermedad degenerativa de su madre. Representa el

utilitarismo pragmático forzado por la necesidad socioeconómica.

- **SOFÍA (35 años)**
  Abogada del comité ético de la fundación y antigua alumna de Daniel. Imparcial, calculadora pero no inhumana. Su lealtad fluctúa entre el cumplimiento estricto del marco regulatorio y la protección de las vidas vulnerables que dependen del proyecto.

Secundarios

- **ROBERTO (55 años)**
  Empresario y filántropo industrial. Financista de la Fundación de Investigación Médica. Un pragmático pragmático que percibe la ética como un activo variable en la estructura de costos de sus emprendimientos.
- **ALICIA (60 años)**
  Madre de Marcos. Enferma crónica. Una mujer que acepta su destino con dignidad, sirviendo como la voz limpia y sin filtro intelectual que confronta la moral teórica de Daniel.

ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y DURA-CIÓN ESTIMADA

Acto	Escenas	Descripción Dramática	Duración Estimada
Acto I	1 - 4	Presentación del orden ético. Descubrimiento del documento alterado por parte de Daniel. Incitante.	25 min (Min 0-25)
Acto II-A	5 - 8	Confrontación dialéctica. La encrucijada entre el utilitarismo de Marcos y el imperativo de Daniel.	25 min (Min 25-50)
Acto II-B	9 - 12	Escalada institucional. Entrada de Roberto y Sofía. Negociaciones y dilema del hospital.	25 min (Min 50-75)

Acto	Escenas	Descripción Dramática	Duración Estimada
Acto III	13 - 16	Clímax moral en el paraninfo. Consecuencias irreversibles y resolución existencial.	25 min (Min 75-100)

GUION CINEMATOGRÁFICO

ACTO I: EL IMPERATIVO FORMAL

ESCENA 1. INT. AULA MAGNA - DÍA (00:00 - 06:00)

Luz matinal filtrada por ventanales de arco. El silencio de una sala universitaria antigua.

DANIEL (62) está de pie junto a la pizarra de madera. Viste un traje gris desgastado pero impoluto. Sus manos sostienen una tiza blanca con firmeza.

Ante él, una cincuentena de estudiantes de posgrado escuchan en absoluto silencio. Entre ellos, MARCOS (28) toma notas rápidamente.

DANIEL
(Voz serena, modulada)
Si la validez de un principio moral depende de sus consecuencias, entonces la justicia no es más que una moneda de cambio. Un cálculo.

Daniel camina despacio hacia la primera fila.

DANIEL
(Continuación)
Kant sostenía que una acción es buena únicamente si se realiza por puro respeto al deber. No por compasión. Tampoco por miedo. Mucho menos por beneficio.

MARCOS
(Sin levantar la vista del cuaderno)
Profesor.

Daniel se detiene. Mira a Marcos.

DANIEL
Diga, Marcos.

MARCOS
(Levantando la cabeza)
Si un hombre miente para salvar la vida de su

hermano, según su Kant, el mentiroso destruye la dignidad del acto humano. ¿Es más ético dejar morir al hermano que corromper la verdad?

Daniel sonríe apenas, reconociendo el argumento.

DANIEL
La verdad no le pertenece al hombre, Marcos. Pertenece al orden sobre el cual el hombre sostiene su existencia. Si corrompemos la verdad para evitar el dolor, transformamos la realidad en un mercado de excepciones.

Un murmullo suave recorre el aula. Daniel camina de regreso al escritorio, toma un folio y lo examina.

ESCENA 2. INT. DESPACHO DE DANIEL - TARDE (06:00 - 13:00)

Estanterías repletas de volúmenes empastados en cuero. Sombras largas de la hora dorada.

Daniel limpia sus anteojos con un paño de microfibra. Sobre el escritorio hay dos carpetas pesadas: "AUDITORÍA TÉCNICA - FUNDACIÓN ARCADIA".

Entra Marcos cargando un paquete de expedientes.

MARCOS
Aquí están las pruebas de toxicidad de la Fase III, Profesor. El comité requiere su firma antes de las cinco para liberar los fondos de la fase clínica.

DANIEL
¿Los ha revisado todos?

MARCOS
Punto por punto. Las desviaciones estadísticas están dentro del margen permitido. El laboratorio de la Fundación garantiza la viabilidad.

Daniel coloca los anteojos sobre su nariz. Abre la carpeta. Pasa las páginas con la precisión de un cirujano. Detiene el dedo en un cuadro comparativo.

DANIEL
Estos valores de proteinuria en la cohorte B... no coinciden con el informe preliminar de junio.

MARCOS
(Ligeramente tenso)
Se aplicó la corrección de Bayes por

variabilidad etaria. Lo autorizó la abogada de la fundación, la Dra. Sofía Vance.

Daniel saca una lupa del cajón. Examina el sello digital en el margen inferior.

DANIEL
La firma de la responsable de campo no es una copia digital del certificado original. La resolución del trazo es inferior.

Marcos traga saliva. Su postura corporal se rigidiza imperceptiblemente.

MARCOS
Debe ser un error de digitalización al escanear los archivos físicos en el servidor central.

DANIEL
(Voz baja, implacable)
No, Marcos. Un error de digitalización altera los píxeles de la página completa, no únicamente el registro de mortalidad muestral de la tercera semana.

El silencio en la habitación se vuelve denso.

ESCENA 3. INT. PASILLO FACULTAD DE DEREC-HO - NOCHE (13:00 - 19:00)

Luz fluorescente parpadeante. El suelo de terrazo refleja las luces nocturnas.

SOFÍA (35) camina a paso firme con un maletín de cuero oscuro. Sus tacones resuenan en el espacio vacío.

Daniel aparece desde una puerta lateral, cortándole el paso.

SOFÍA
Daniel. No esperaba encontrarte a esta hora.

DANIEL
Sofía. Necesitamos hablar sobre los registros de prueba del fármaco de Arcadia.

Sofía mira a ambos lados del pasillo desierto. Su expresión se vuelve cautelosa.

SOFÍA
Los protocolos fueron aprobados por el consejo de administración la semana pasada. La firma de tu departamento es un trámite formal, un aval ético de rutina.

DANIEL
El informe sobre el cual basaron el protocolo contiene datos alterados. Se han eliminado los

efectos secundarios renales en un diecisiete por ciento de los sujetos de prueba.

SOFÍA
(Serena, bajando el tono)
Si ese informe se detiene ahora, Roberto cancelará el fideicomiso completo. No solo para esa molécula, Daniel. Para el hospital de oncología infantil que la fundación mantiene en el sur.

DANIEL
Eso es chantaje institucional.

SOFÍA
No. Eso es la realidad de la asignación de recursos. Hay trescientos niños ocupando camas hoy gracias a ese contrato. Si abres una investigación formal, el proceso tardará tres años. El hospital cerrará en tres semanas.

ESCENA 4. INT. ARCHIVO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD - NOCHE (19:00 - 25:00)

Polvo flotando en los rayos de luz de una sola lámpara de pie.

Daniel abre un cajón metálico profundo. Saca carpetas de archivos de la cátedra de hace dos

años. Compara un informe impreso con la copia digital en una tableta gráfica.

Las firmas de acceso al sistema muestran un código de usuario: M_SILVA_89.

La puerta del archivo se abre lentamente. Marcos entra. La sombra de Marcos se proyecta sobre el escritorio de Daniel.

DANIEL
(Sin levantar la vista)
Utilizaste tu clave de administrador para modificar las tablas de datos el martes a las tres de la mañana.

MARCOS
Profesor...

DANIEL
¿Cuánto te pagaron, Marcos?

MARCOS
Ni un solo centavo. No lo hice por dinero.

DANIEL
(Sorprendido, levantando la vista)
¿Entonces por qué corromperías todo por lo que trabajamos?

MARCOS
Porque la Fundación financia el tratamiento experimental de mi madre. Si la fase de prueba del proyecto no se aprobaba este mes, la retiraban de la cohorte especial.

Daniel cierra el expediente de golpe. El impacto suena como un disparo en la sala vacía.

ACTO II: LA GRIETA EN LA DOCTRINA

ESCENA 5. INT. CASA DE ALICIA - DÍA (25:00 - 32:00)

Una vivienda modesta en la periferia. Olor a eucalipto y medicamentos.

ALICIA (60) está sentada en un sillón junto a la ventana, conectada a una línea de oxígeno fino. Daniel está sentado frente a ella, sosteniendo una taza de té intacta.

ALICIA
Marcos me habló mucho de usted, Profesor. Dice que usted es el único hombre verdaderamente justo que ha conocido.

DANIEL
Marcos es un joven extremadamente talentoso, Señora.

ALICIA
Marcos es un buen hijo. Los hombres justos a veces olvidan lo que cuesta mantener a alguien con vida. La justicia es un lujo para los que tienen la panza llena y los pulmones sanos.

DANIEL
La justicia es lo único que nos protege del caos, Alicia.

ALICIA
(Sonríe con tristeza)
A mi edad, el caos no me asusta. Me asusta el dolor de mi hijo cuando yo no esté. Si él comete un error por amor, el error es mío por haber durado demasiado.

Daniel observa las manos gastadas de la mujer. Sus convicciones comienzan a chocar contra la fragilidad física de la vida real.

ESCENA 6. INT. RESTAURANTE DE LUJO - NOCHE (32:00 - 38:00)

Música de piano tenue. Mesas vestidas con manteles de lino blanco.

ROBERTO (55) corta un filete con elegancia. Frente a él, Daniel no ha tocado su copa de agua.

ROBERTO
Usted ve el mundo desde una torre de marfil, Daniel. cree que los conceptos tienen masa y peso. Pero en el mundo financiero, los conceptos son herramientas de construcción.

DANIEL
Usted ha falsificado pruebas médicas para acelerar la salida al mercado de un compuesto no verificado. Eso no es construcción. Es negligencia criminal.

ROBERTO
Ese compuesto curará al ochenta por ciento de los pacientes. El veinte por ciento restante experimentará complicaciones manejables. Si espero la validación completa de la agencia estatal, tardaremos cinco años. Cien mil personas morirán esperando.

DANIEL
Usted no tiene el derecho de decidir quién entra en ese veinte por ciento.

ROBERTO
(Inclinándose hacia adelante)

Alguien tiene que decidirlo. Si usted hace pública su denuncia, el proyecto se cancela, Marcos va a prisión, el hospital pediátrico pierde su financiamiento y los enfermos mueren de todos modos. ¿Dónde está la superioridad moral de su silencio o de su denuncia?

ESCENA 7. INT. DESPACHO DE DANIEL - MADRUGADA (38:00 - 44:00)

Daniel camina de un lado a otro. Los libros en los estantes parecen mirarlo con reproche.

Se acerca a su escritorio. Toma una hoja de papel en blanco y su pluma estilográfica.

Empieza a redactar una carta de denuncia formal dirigida al Ministerio de Salud.

Su mano tiembla ligeramente. Escribe: *"Yo, Daniel Varela, Catedrático de Ética, denuncio la manipulación sistemática de..."*

Se detiene. Mira la foto de su esposa fallecida sobre la mesa.

DANIEL
(En susurros)
¿Qué es el deber cuando todos los caminos destruyen a alguien?

ESCENA 8. INT. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN - DÍA (44:00 - 50:00)

Luz blanca, fría, quirúrgica. Frascos de cristal y equipos de centrifugación.

Marcos trabaja solo frente al microscopio. Daniel entra y se coloca a su lado.

MARCOS
Si entrega la carta, me entregaré yo mismo antes de que me llamen a declarar.

DANIEL
¿Crees que eso solucionaría la falta ética?

MARCOS
No busco solucionar nada moral, Profesor. Busco asumir la responsabilidad de haber elegido a mi madre por encima de su dogma.

DANIEL
No es mi dogma, Marcos. Es el principio rector de la convivencia humana. Si cada persona decide cuándo la regla no aplica, la regla deja de existir.

MARCOS
Una regla que exige la muerte de un inocente

para mantenerse pura no es regla, es un ídolo de piedra.

ACTO II-B: EL PRECIO DE LA VERDAD

ESCENA 9. INT. SALA DE REUNIONES DE LA FUNDACIÓN - DÍA (50:00 - 57:00)

Mesa de cristal de diez metros. Vistas panorámicas de la ciudad a través de cristales ahumados.

Sofía preside la sesión con un equipo de asesores legales. Roberto está al fondo, revisando su teléfono móvil.

SOFÍA
Hemos redactado una adenda de confidencialidad. Daniel, si firmas la conformidad de revisión de la fase clínica, la Fundación creará un fondo de becas permanente con tu nombre y garantizamos el tratamiento de la Sra. Alicia Silva de por vida.

DANIEL
¿Y los pacientes del ensayo que están recibiendo la dosis alterada?

SOFÍA
Se les someterá a un protocolo de monitoreo renal paralelo, bajo el concepto de 'efectos secundarios no previstos'. Nadie quedará desprotegido.

DANIEL
Es una mentira estructurada en lenguaje legal.

ROBERTO
(Levantando la vista)
Es la forma en que el mundo real avanza sin destruirse a sí mismo cada mañana. Firmas o la denuncia cae sobre la universidad por falta de supervisión. Tu cátedra será disuelta.

ESCENA 10. INT. PASILLO DE HOSPITAL - TARDE (57:00 - 63:00)

Sillas de plástico azul. Paredes pintadas de verde pálido. Niños jugando en una alfombra infantil al final del corredor.

Daniel observa a una madre meciendo a un niño con un gotero adaptado.

Sofía se posiciona al lado de Daniel.

SOFÍA
Este es el hospital, Daniel. Si cancelamos los

fondos de Roberto, esta planta cierra el primer día del mes entrante. Los traslados a la red pública tardarán meses. Muchos no sobrevivirían al cambio.

DANIEL
Me estás pidiendo que sea cómplice de un fraude médico.

SOFÍA
Te estoy pidiendo que midas las consecuencias reales de tu obsesión por la pureza. La ética no es para los santos, Daniel. Es para los hombres vivos.

ESCENA 11. INT. CASA DE DANIEL - NOCHE (63:00 - 69:00)

Un apartamento austero. La cena de Daniel consiste en una taza de caldo y un pedazo de pan seco.

Daniel se sienta a la mesa. Toma un folio impreso del borrador de su denuncia.

Toma un encendedor. Sostiene la llama cerca del borde del papel. El fuego empieza a consumir la esquina de la página.

Daniel observa el humo ascender. Sin embargo, antes de que el fuego alcance el texto principal, apaga la llama con sus dedos al descubierto.

Se queda mirando la quemadura en la yema de su dedo índice. El dolor es real, físico.

ESCENA 12. INT. CAFETERÍA UNIVERSITARIA - DÍA (69:00 - 75:00)

El ruido de platos y tazas. Estudiantes hablando de exámenes.

Marcos se sienta frente a Daniel. Luce exhausto, con ojeras profundas.

MARCOS
Mi madre fue ingresada esta mañana en la unidad de cuidados intensivos. El tratamiento de la Fundación... no está funcionando como esperaban.

DANIEL
(Conmovido)
¿El daño renal?

MARCOS
(Asiente en silencio)
Oculté los datos porque quería creer que era un

margen menor. Quise pensar que ella sería la excepción. Pero la ciencia no responde a mis necesidades, Profesor. Tenía usted razón.

DANIEL
No hay victoria en tener la razón, Marcos. Solo hay ruinas.

ACTO III: EL CÁLCULO ETERNO

ESCENA 13. INT. AUDITORIO PRINCIPAL DE LA UNIVERSIDAD - DÍA (75:00 - 82:00)

El Paraninfo está lleno. Profesores con mucetas de colores, autoridades académicas, Roberto y Sofía en la primera fila de invitados de honor. Es la ceremonia de entrega del Gran Premio Anual de Ética e Investigación.

En el estrado, el Rector presenta a Daniel.

RECTOR
Y ahora, recibamos al hombre que ha encarnado la integridad moral de nuestra institución durante más de tres décadas: el Maestro Daniel Varela.

Aplausos institucionales. Daniel sube los escalones de madera con lentitud pero firmeza.

Lleva consigo una carpeta de cuero negro. Marcos lo observa desde la puerta trasera del auditorio.

DANIEL
(Frente al micrófono)
Gracias. Durante treinta años he enseñado en este auditorio que el deber moral es absoluto. Que la verdad no admite matices de conveniencia.

La sala escucha en silencio. Roberto cruza las piernas, atento.

DANIEL
(Continuación)
Hoy debo decirles que les he enseñado una verdad incompleta.

Un murmullo sutil recorre las primeras filas. Sofía endereza la espalda.

DANIEL
(Continuación)
La teoría ética que no contempla el dolor del inocente es solo vanidad académica. Sin embargo, la compasión que destruye la verdad para evitar la angustia presente condena al futuro a la barbarie.

ESCENA 14. INT. AUDITORIO PRINCIPAL - CONTINUACIÓN (82:00 - 88:00)

Daniel abre la carpeta de cuero negro. Saca los documentos originales y las pruebas del fraude de la Fundación Arcadia.

DANIEL
Tengo en mis manos la evidencia de que la investigación financiada por la Fundación Arcadia ha sido alterada. Los datos fueron modificados para ocultar efectos secundarios graves. Un crimen cometido por desesperación humana... y amparado por el cálculo corporativo.

Roberto se levanta bruscamente de su asiento y sale por el pasillo lateral sin decir una palabra.

Sofía cierra los ojos, resignada.

DANIEL
(Mirando directamente a Marcos al fondo de la sala)
Un acto de fraude sigue siendo un acto inmoral, sin importar cuán noble sea la causa que pretende financiar. Y la denuncia de ese fraude es mi obligación moral, aunque sus

consecuencias destruyan las cosas que más valoro en esta vida.

Daniel entrega los documentos al Rector, quien los recibe con manos temblorosas.

DANIEL
Entregamos así el sentido del acto a la justicia de la ley. No porque la ley sea perfecta, sino porque es la única muralla que nos queda contra nosotros mismos.

ESCENA 15. EXT. PLAZA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD - TARDE (88:00 - 94:00)

Lluvia fina sobre los adoquines. Luces de sirena de vehículos de inspección judicial fuera del recinto.

Marcos sale del edificio principal. Lleva una bolsa de papel con sus pertenencias personales.

Daniel lo espera junto a la fuente desierta.

MARCOS
Mi madre fue trasladada a un hospital público esta tarde. Los médicos dicen que no sobrevivirá a la semana.

DANIEL
Lo sé.

MARCOS
Le odio por lo que hizo, Profesor. Con toda mi alma.

DANIEL
Lo entiendo. Yo también me odiaría si estuviera en su lugar.

MARCOS
¿Valió la pena? La Fundación retiró los fondos. Cien personas se han quedado sin tratamiento hoy.

DANIEL
No valió la pena. Las decisiones éticas no se toman para ganar nada, Marcos. Se toman para evitar que perdamos lo único que nos hace humanos: la responsabilidad sobre nuestros propios actos.

Marcos camina bajo la lluvia, alejándose lentamente hasta desaparecer tras la reja de entrada.

Daniel permanece inmóvil bajo la lluvia.

ESCENA 16. INT. DESPACHO DE DANIEL - NOCHE (94:00 - 100:00)

El despacho está parcialmente empacado en cajas de cartón. Las estanterías están desiertas.

Daniel coloca su tiza sobre el escritorio limpio. Saca la última foto de su esposa y la guarda en su maletín.

Mira la pizarra vacía por última vez.

Abre la puerta del despacho. Sale al pasillo a oscuras.

Sus pasos resuenan en el edificio vacío.

FADE OUT.

FIN DEL GUION

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com